

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Філалагічны факультэт
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры
Анатацыя да дыпломнай работы
«ПАЭТЫКА ТВОРАЎ КІРЫЛА ТУРАЎСКАГА (“СЛОВА НА САБОР
300 І 18 СВЯТЫХ АЙЦОЎ”, МАЛІТВЫ)»
Уласава Маргарыта Аляксандраўна
кіраўнік Казакова Таццяна Пятроўна
2015

РЭФЭРАТ

Уласава Маргарыта Аляксандраўна

ПАЭТЫКА ТВОРАЎ КІРЫЛА ТУРАЎСКАГА (“СЛОВА НА САБОР 300 І 18 СВЯТЫХ АЙЦОЎ”, МАЛІТВЫ)

Аб’ём – 54 старонак, выкарыстаных крыніц – 83.

Ключавыя словы: пропаведзь, малітва, паэтыка, сімвал, метафара, параўнанне, эпітэт, алегорыя, Біблія, лічбавая сімволіка, традыцыйнасць, рытарычная ампліфікацыя.

Аб’ектам даследавання з’яўляюцца “Кюрила, грэшнаго мниха, слово на Сбор святых отец 300 и 18, от святых книг указание о Христе, Сыне Божии, и похвала отцем святаго Никейскаго собора, в неделю прежде Пянтикостия”, “Молитва в понедельник по утрени”, “Молитва в понедельник по часех”, “Молитва во вторник по часех”.

Мэта даследавання – асэнсаванне паэтыкі твораў Кірыла Тураўскага (“Слова на Сабор 300 і 18 святых айцоў” і малітвы).

Метад даследавання: культурна-гістарычны.

Творчасць Кірыла Тураўскага цікавая і шматпланавая. У сімволіка-алегарычным плане пісьменнік асэнсоўваў агульначалавечыя каштоўнасці. Яго пропаведзі і малітвы змяшчаюць у сабе біблейскія сімвалы, якія не могуць быць канчаткова расшыфраваны, бо кожная эпоха імкнецца і будзе імкнуцца па-свойму растлумачыць іх сакральнае і сэнсавое напаўненне. Кірыл Тураўскі ў “Слове на Сабор святых айцоў 300 і 18” не проста выкарыстоўвае біблейскую сімволіку, а творча яе інтэрпрэтуе і пераасэнсоўвае. Майстэрства пісьменніка заключаецца ў стварэнні шмат’яруснай семантыкі пропаведзі, якая выяўляецца праз лічбавую сімволіку і алегарычна-сімвалічнае тлумачэнне біблейскіх тэкстаў. У малітвах Кірыла Тураўскага адлюстраваны духоўны свет чалавека XII ст. Аўтар заклікае да маральнай чысціні і міласэрнасці, бо толькі добрыя справы дазваляць чалавеку “очутися...от сна греховнаго”. Аналіз паэтыкі ў “Слове на Сабор святых айцоў 300 і 18” і малітвах тураўскага прапаведніка паказаў майстэрства пісьменніка ў выкарыстанні біблейскіх сімвалаў, дасканаласць валодання словам.

РЕФЕРАТ

Власова Маргарита Александровна

ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИРИЛЛА ТУРОВСКОГО («СЛОВО НА СОБОР 300 И 18 СВЯТЫХ ОТЦОВ», МОЛИТВЫ)

Объем – 54 страницы, использованных источников – 83.

Ключевые слова: проповедь, молитва, поэтика, символ, метафора, сравнение, эпитет, аллегория, Библия, числовая символика, традиционность, риторическая амплификация.

Объектом исследования являются «Кюрила, грешнаго мниха, слово на Сбор святых отец 300 и 18, от святых книг указание о Христе, Сыне Божии, и похвала отцем святаго Никейскаго собора, в неделю прежде Пянтикостия», «Молитва в понедельник по утрени», «Молитва в понедельник по часех», «Молитва во вторник по часех».

Цель исследования - осмысление поэтики произведений Кирилла Туровского («Слово на Собор 300 и 18 святых отцов» и молитвы).

Метод исследования: культурно-исторический.

Творчество Кирилла Туровского интересное и многоплановое. В символично-аллегорическом плане писатель осознавал общечеловеческие ценности. Его проповеди и молитвы содержат библейские символы, которые не могут быть окончательно расшифрованы, так как каждая эпоха стремится по-своему объяснить их сакральное и смысловое наполнение. Кирилл Туровский в «Слове на Собор святых отцов 300 и 18» не просто использует библейскую символику, а творчески ее интерпретирует и переосмысливает. Мастерство писателя заключается в создании многоярусной семантики проповеди, которая проявляется через цифровую символику и аллегорическо-символическое толкование библейских текстов. В молитвах Кирилла Туровского отражен духовный мир человека XII в. Автор призывает к нравственной чистоте и милосердию, потому что только добрые дела позволят человеку «очутися ... от сна греховнаго». Анализ поэтики в «Слове на Собор святых отцов 300 и 18» и молитвах туровского проповедника показал мастерство писателя в использовании библейских символов, совершенное владение словом.

ZUSAMMENFASSUNG

Ulasawa Marharyta

DIE POETIK DER WERKE KYRILLS VON TURAU ("DAS WORT AUF DIE VERSAMMLUNG VON 300 UND 18 HEILIGEN VÄTER", GEBETEN)

Volumen – 54 Seiten, Literaturliste – 83.

Stichwörter: Predigt, Gebet, Poetik, Symbol, Metapher, Vergleich, Epitheton, Allegorie, Bibel, Zahlensymbolik, Traditionalität, rhetorische Amplifikation.

Zum Ziel der Forschung gehören "Das Wort Kyrills, des sündigen Mönches auf die Versammlung von 300 und 18 heiligen Vätern, von der heiligen Bücher Angabe über Christ, den Gottes Sohn, und das Lob an die Väter der heiligen Versammlung in Nicea, am Sonntag vor Pfingsten", "Das Gebet am Montag nach der Mette", "Das Stundengebet am Montag", "Das Stundengebet am Dienstag".

Der Zweck der Forschung ist Erfassen der Poetik der Werke Kyrills von Turau ("Das Wort auf die Versammlung von 300 und 18 heiligen Vätern" und Gebeten).

Forschungsmethode: kulturhistorische.

Das Kyrills von Turau Schaffen ist interessant und vielfältig. Der Schriftsteller hat allgemeine menschliche Werte in der symbolischen und allegorischen Form begriffen. Seine Predigten und Gebeten enthalten biblische Symbole, die nicht vollständig entschlüsselt werden können, da jede Epoche strebt dazu, um eigene Wege zur Erklärung ihrer heiligen und inhaltlichen Besonderheiten zu finden. Kyrill von Turau in dem "Wort auf die Versammlung von 300 und 18 heiligen Vätern" nicht nur biblische Symbolik benutzt, sondern auch interpretiert sie kreativ sowie auch überdenkt. Die Kunstfertigkeit des Schriftstellers besteht darin, daß er vielstufige Semantik der Predigt schafft, die sich durch die Zahlensymbolik sowie allegorische und symbolische Interpretation der biblischen Texten zeigt. Die seelische Welt des Menschen des 12. Jahrhunderts wurde in den Gebeten Kyrills von Turau widerspiegelt. Der Autor fordert eine sittliche Reinheit und Barmherzigkeit, denn nur gute Taten ermöglichen dem Mensch, "vom sündigen Schlaf aufwachen". Eine Analyse der Poetik in dem "Wort auf die Versammlung von 300 und 18 heiligen Vätern" und in der Gebeten des Predigers von Turau deutlich zeugt die Kunstfertigkeit des Schriftstellers in der Verwendung der biblischen Symbole sowie seine Beherrschung des Kunstwortes.